

## 國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10610150068	上課學制	大學部
課程名稱	藝術鑑賞(歷史文化與藝文涵養領域) Art Appreciation	授課教師 (師資來源)	曾雅苑(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	綜合教學大樓 A32-109	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第 F 節~第9節, 地點:A32-109
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10610150068">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10610150068</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是	

**◎系所教育目標：**

本校通識教育課程以培養學生基礎素養，以及博雅素養兩大主軸，做為推動發展的策略，以期使嘉義大學學生，均能兼具歷史人文與藝術、社會探究、生命

科學、物質科學，以及公民意識與法治等知識涵養，進而擁有統整的知識與健全的人格發展。

◎核心能力	關聯性
1.語言表達溝通	關聯性中等
2.歷史空間知能	關聯性中等
3.國際文化視野	關聯性稍強
4.民主法治公民	關聯性最弱
5.主動探究知識	關聯性稍強
6.人文社會關懷	關聯性中等
7.自然生命探索	關聯性稍弱
8.美感創造素養	關聯性最強

◎本學科學習目標：

- 藉由不同的藝術形式來分析與研討藝術風格之變遷,以增進學生理解與思考藝術對應於文明,歷史與生活之關聯
- 透過藝術史實資料,了解人類藝術活動的源流與發展
- 個人創意藝術的應用與詮釋表達
- 美感素養的養成與創造力之培養

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/18	視覺藝術的創造力	1.藝術的定義 2.藝術的起源與發展 3.抽象藝術與具象藝術的分界	講授、討論。
02 09/25	19th 藝術的大改變-- 印象派	1.擅長描繪光與影的藝術大師--莫內的作品賞析與影片欣賞 2.印象派藝術風格賞析	講授、討論。
03 10/02	1.藝術大師--竇加 2.美國女性藝術家-- 卡沙特	1.擅長描繪瞬間即永恆的藝術大師--竇加 2.突破傳統與挑讚自我的藝術家--卡沙特的藝術風格賞析與影片欣賞	講授、討論。
04 10/09	20th 藝術大師--畢卡 索	1.畢卡索的生平與作品賞析 2.立體派藝術的介紹與導讀	講授、討論。
05 10/16	20th 藝術大師--莫迪 里亞尼	1.莫迪里亞尼的作品賞析	講授、討論。
06 10/23	20th 藝術大師--梵谷	1.梵谷的生平與作品賞析	講授、討論。
07 10/30	華麗的年代--巴洛克 與洛可可藝術風格	1.17th 的藝術大師--維梅爾藍色魔術的光輝 2.維梅爾的作品賞析與影片欣賞	講授、討論。
08 11/06	透視光影大師--維梅 爾	1.以科學的方法解讀名畫的創作軌跡與秘密	講授、討論。

09 11/13	期中作業	期中作業報告	作業/習題演練、口頭報告、討論。
10 11/20	自然的禮讚	1.歌頌自然與再現自然之力量的藝術家 2.樸素藝術與素人藝術家的作品介紹	講授、討論。
11 11/27	夢與現實--超現實主義	1.超現實主義的起源與其作品特色 2.夢的解析 3.藝術治療與藝術創作的表達	講授、討論。
12 12/04	國家畫廊名畫修護	1.剖析達文西和林布蘭與透納的畫作 2.美術館維修畫作之方式	講授、討論。
13 12/11	重建藝術大師的神話藝術	1.真跡與偽畫 2.藝術作品與藝術拍賣市場的生態	講授、討論。
14 12/18	藝術與權力	1.探討第二次世界大戰時期對藝術所造成的浩劫與影響	講授、討論。
15 12/25	台灣的藝術發展與時代背景	1.我是油彩的化身--陳澄波的藝術與生平介紹 2.嘉義傑出的藝術家--曹根的藝術與生平介紹 3.台灣當代藝術家作品介紹	講授、討論。
16 01/01	轉個角度來觀看與思考--當代藝術	1.當代藝術的多變性 2.藝術品的真實樣貌 3.台灣現代藝術的新面貌	講授、討論。
17 01/08	科技與數位化的年代	1.當代藝術的另一種表現方式 2.日本的卡漫與動漫藝術	講授、討論。
18 01/15	期末作業	期末作業報告	作業/習題演練、口頭報告、討論。

◎課程要求：

- 1.探討藝術的類別與派別
- 2.視覺藝術的風格與內容
- 3.歷史文化與人文生活之探究
- 4.藉由研讀藝術史實與藝術家創作背景來明瞭不同的藝術形式之演變
- 5.透過欣賞藝術作品的主題內容,讓學生更容易了解西方藝術的內涵

◎成績考核

- 課堂參與討論10%：課堂參予討論10%  
 小考15%：課堂學習測驗15%  
 期中考25%：期中作業25%  
 期末考25%：期末作業25%  
 口頭報告15%：口頭報告15%

檔案紀錄10%：課程筆記與自我學習紀錄10%

**◎參考書目與學習資源**

- 1.世界藝術史 Jacques Marseille&Nadeije Laneyrie-Dagen 編著 聯經 出版
- 2.揮不走的美 李美蓉 著 雄獅圖書股份有限公司 出版
- 3.藝術的創意與意象 艾德蒙.伯克.費德曼 著 何廣政 編譯 藝術家出版社 出版
- 4.藝術概論 蔣勳 著 東華書局 出版
- 5.現代藝術,怎麼一回事? 羅斯.迪更斯 著 朱惠芬 譯 臉譜出版社 出版
- 6.地方:記憶 想像與認同 Tim Creswell 著 王志弘 徐苔玲 譯 群學出版社 出版
- 7.另類的出口 約翰.伯格著 何佩樺 翻譯 麥田出版社 出版
- 8.換一種眼光看美 亞瑟.丹托 著 鄧伯宸 譯 立緒出版社
- 9.誰抄誰?西洋名畫的對照,剖析與探源 卡洛琳.拉霍許 著 劉美安 譯 野人文化出版

**◎教材講義**

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。